

古魯瑪義捷維拉薩南達的開示

重新索還、重新命名、重新構思……

《韋檀多》有一個廣為人知的故事，講的是一位女士，四方八面地尋找自己以為丟失了的項鍊。她找了很久---其實項鍊從未丟失！一直掛在她脖子上。

同樣地，至高真我永不會失掉；但求道者卻在宇宙每個角落不停地尋覓、尋覓、再尋覓。彷彿霾涯 (*maya*) ---幻像---無法穿透。就像被困在最黑暗、最封閉的建築中，看不到一扇門---無法逃出自己建造的苦況，逃出與自我達成的、要繼續受束縛的協議。《韋檀多》的另一個故事道出了這種困境。故事講述一個被困的盲人，試圖逃出房間。他每走近房門，都會被突如其來的瘙癢分散注意力，令他錯過脫身的機會。

薩達納修行也如是。生活也如是。人們心中隱藏的疑慮、自己編造的故事、為甘心困於平庸而製造的藉口、根深蒂固地相信「我做不到」、滿足感官愉悅的慾望---所有這些自以為的限制都變成了自我實現的預言，阻礙著前進。為了讓光照進來，某些東西必須讓步。

在自然界，索還的過程不斷發生。雖然人類攫取這星球的土地和水源，手段層出不窮，但地球還是一再證明，它會索還那屬於它的東西。地球有記憶，無論它的記錄是多麼模糊、歷史是多麼古舊。同樣地，求道者希望再次擁有與生俱來的豐盛，是自然不過的；他堅守的信念驅使著他：大梵在他之內，真我之光是屬於他的。

很多時候，你可以通過為事物重新命名來把它索回。這做法讓你以嶄新的眼光、新穎的視角來看待你一直擁有的東西。我記得在 1978 年，師尊古魯德雅詩藍易名為「古魯德悉達坡」。起初，我們都有很多疑問；百思不得其解，為什麼雅詩藍要改

名。但愈瞭解「古魯德悉達坡」的真正含義，就愈明白這名字本身就是一種覺醒。我們對雅詩藍所代表的意義，以及對這片神聖土地的過去和現在有了更深的理解。我們對自己所處的位置也有了更深的認識。我們驚嘆這是悉達坡，承載所有悉達沙迪的地方，包括我們的古魯，巴巴穆坦南達的沙迪。

當我們對某些事物過於熟悉，就會容易視之為理所當然，忽略了它的價值。這就是為什麼，以不同的名字來稱呼上主是有好處的，這些名字來自各個傳統的偉人所得到的神性體驗。不同的人會傾向以不同的名字來稱呼上主。同一位求道者甚至可能在人生不同的階段用不同的名字來稱呼上主。

進行重新命名裨益甚多。它讓你保持好奇、警覺，並致力於回歸自己的本質。它為你一直擁有的東西帶來新鮮感。你長期持有的寶藏會因此而增值。在你心目中，它更有用處，也更容易得到你的高度重視。

現在，做了這一切並付出如此多的努力後，你會如何表達對真我的嶄新理解？你會如何描述對真我神聖光榮的體驗？這並不是說，已經存在的字詞沒有非凡的意義、雄厚的內涵和聯想。不錯，你擁有優美而豐富的詞彙。但是，要找出適當的字詞來描述這種你與早已了知的事物之間的新關係，完全是另一回事---現在你對一直在眼前的事物有了特別的親切和親近感。

你會用哪些字句？你筆下會流露什麼意象？你將如何把實情和細節精確地帶入你的描述中？接下來，你又會如何運用所學的知識？注意到自己的神性散發出迷人的光芒時，你將如何拒止內心的批評，保持無所畏懼？你會如何歌頌---並繼續歌頌---你對真我最新的崇高體驗？

~ 古魯瑪義捷維拉薩南達

